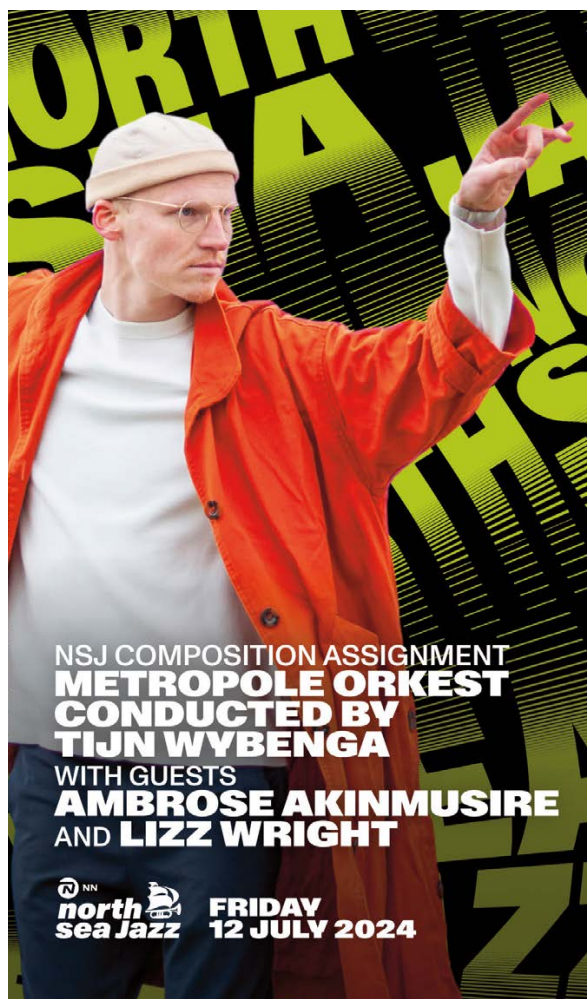


TIJN WYBENGA KRIJGT
COMPOSITIEOPDRACHT VAN NSJ

NIEUWE STUKKEN VOOR HET MO, LIZZ WRIGHT EN AMBROSE AKINMUSIRE

Tijn Wybenga timmert flink aan de weg. De getalenteerde componist en dirigent kreeg van het North Sea Jazz Festival (NSJ) een prestigieuze compositieopdracht. Hij besloot een aantal stukken te schrijven voor het Metropole Orkest (MO), zangeres Lizz Wright en trompettist Ambrose Akinmusire. Een uitdaging waar Tijn met plezier zijn tanden inzette.

DOOR FEIKE KLOMP



Tijn Wybenga is geen onbekende van het MO. Hij was in 2017 een van de acht arrangeurs die meededen aan de 'arrangers workshop' onder leiding van dirigent Vince Mendoza. Toen hij in 2018 de Rogier van Otterloo Award won, leverde hem dat de opdracht op een stuk te schrijven voor Jong Metropole. Deze compositie, *De Belofte*, stond een jaar later in Radio Kootwijk op de lessenaars van de talentvolle jonge musici. Hij schreef arrangementen voor concerten van het MO tijdens het Knoopgala en het Amsterdam Dance Event. Tijn: "Vorig jaar heb ik nieuwe stukken mogen schrijven voor *Solar Orbiter*, een fascinerend project van het MO en de European Space Agency (ESA)."

North Sea Jazz

Dit jaar is hij dus genomineerd voor de compositieopdracht van NSJ: "Er waren zes genomineerden. Tot mijn verrassing en plezier was ik de winnaar." De opdracht was helder en prikkelend: 'doe iets wat je normaal niet doet'. Dat liet Tijn zich geen twee keer zeggen. "Ik had nog nauwelijks voor vocalisten geschreven, dus dat leek me een bijzondere uitdaging. Ik kwam in contact met de Amerikaanse zangeres en componist Lizz Wright, die wel vaker met het MO heeft gezongen. Ik heb Lizz hoog zitten en ben al jaren door haar werk geïnspireerd. Ze zingt modern en heeft een eigen stijl. Tijdens het schrijfproces was er voortdurend contact. Erg leuk hoe ze meedenkt en reageert. Een mooi samenspel." Tijn schreef ook muziek voor de Amerikaanse trompettist Ambrose Akinmusire: "Hij heeft een bijzondere eigen stijl: verhalend, emotioneel, lief. Maar hij kan op de trompet ook ineens uitpakken."



FOTO ROSITA STUMPEL BREUER

Tijn Wybenga

Op de bok

Tijn schreef in totaal vier stukken die tijdens NSJ worden gespeeld: één voor Ambrose Akinmusire, één voor Lizz Wright en twee voor hen samen. Maar dat is nog niet alles. Hij deelt graag nog een nieuwtje: "Ik ben niet alleen de componist, ik sta vrijdag 12 juli tijdens NSJ ook op de bok bij het MO. Dat is best bijzonder, lang niet alle componisten dirigeren hun eigen werk. Het voordeel is natuurlijk dat je exact weet waar je met jouw creatie naartoe wilt. Zelf heb ik voor een half uur stukken geschreven, maar het programma duurt een uur en een kwartier. We spelen ook een aantal stukken van Lizz Wright en Ambrose Akinmusire. En het concert is in de Amazon-zaal in Ahoy. Heel gaaf allemaal."

Elkaar beter maken

Tijn staat bekend als een componist die orkestrale kleuren combineert met elektronica en improvisatie. In zijn muziek zijn elementen van klassiek, hiphop- en

jazzmuziek te horen, vermengd met invloeden uit Zuid-Afrikaanse, Turkse en Indiase stijlen. Zijn prijzenkast vult zich inmiddels behoorlijk. Zo won hij in 2021 met zijn 13-koppige Brainteaser Orchestra (voorheen AM.OK) de Deutscher Jazzpreis voor het beste internationale debuutalbum. En in 2013 en 2015 won hij respectievelijk de tweede en de eerste prijs van het Prinses Christina Compositie Concours. Tijn werkte voor het Nederlands Blazers Ensemble, Kamarata Zuid en het Nationaal Jeugd Strijkorkest. En hij is actief als componist en muzikaal leider van diverse muziektheaterproducties. Tijn: "Mede dankzij de contacten via Jong Metropole, het MO en de mensen erachter, heb ik me verder kunnen ontwikkelen."

Ik voel me enorm gesteund door die wisselwerking, het elkaar beter maken. Daar ben ik iedereen heel dankbaar voor. Ik hoop nog lang mooie composities te mogen maken voor dit unieke orkest."